

2025 年台南市國際身心障礙者日系列活動

「理解隱性障礙 消除誤解歧視」—— 微光之境 視障權能群像展



主辦單位：臺南市政府社會局

承辦單位：社團法人台南市佑明視障協進會

協辦單位：財團法人台灣郵政協會
臺南市文化創意產業園區
南臺科技大學多媒體與電腦娛樂科學系

聯絡人：陳一玲 江茂坤

聯絡方式：06-2976388

電子信箱：yowming10@yahoo.com.tw



國際身心障礙者日

International Day of Persons with Disabilities

2025 年台南市國際身心障礙者日系列活動

「理解隱性障礙 消除誤解歧視」—— 微光之境 視障權能群像展

一、前言

每年的12月3日是國際身心障礙者日（International Day of Persons with Disabilities, IDPD），其核心意義在於促進全球對身心障礙者權利的關注，並強調無障礙環境與社會共融的重要性，除此之外，更是一個讓身障者「發聲」、讓社會「看見」的機會，然而，當我們談論身障者時，常會落入兩種極端的敘事-「悲情與弱勢」或「突破限制勵志故事」，而這樣的框架忽略了身心障礙者個體的多元性，更掩蓋了視覺障礙者與所有人一樣，理應享有的權利（Rights）與能力（Abilities），發揮潛能（Potential）的機會和管道。因此，114年國際身障日的系列活動，規劃以「視覺障礙」作為焦點，策劃『微光之境-視障權能群像展』，透過影像、聲音、觸覺、共感互動、沉浸體驗等方式，讓社會不只是「關注」視障者，而是真正「理解」視障者的世界，並意識到視障者不只是需要被「慈善」、「公益」的對象，更是擁有選擇權、行動力與影響力的社會成員，期待本次展覽，拋磚引玉，激發意識改變的化學反應！

二、目的

- （一）實踐《身心障礙者權利公約》精神，肯認身心障礙者為社會多樣性之一，使社會大眾更加了解並支持身障者的權利。
- （二）讓社會改變視角，改變以「慈善」或「扶助」的公益角度看待視障者，而是有均一的選擇與尊重，提升障礙意識相關知能。
- （三）促進對話與行動，讓政策制定者、企業、教育機構與公眾意識到無障礙環境與資訊平權的重要性，落實社會融合精神。

三、活動特色

（一）賦權模式的視障策展人

從培力（Empowerment）的觀點出發，從策展前主題構思設定、展覽規劃設計、製作執行、行銷宣傳，到展後評估與延伸，都由視障者主導參與，視障者不僅是參展人，更是策展人，不論是開幕記者會主持、樂團舞台演出、作品陳展、導覽解說，都由視障

者參與其中，這場展覽所呈現的，既是賦權模式創新倡議的展現，更是文化平權與藝術詮釋多樣性的重要實踐。

由視障者親自擔任展區導覽人，讓他們不僅是展覽的主角、更是知識的傳遞者與詮釋者。這樣的策展方式打破了傳統上由明眼人主導敘事的框架，使視障者能夠主動表達自身經驗與文化觀點，實現「當事人話語權」的核心價值。透過親身導覽，他們得以運用自身的感知優勢，讓參觀者透過聽覺、觸覺、嗅覺等多感官體驗，深入理解視障者的世界。同時，這種模式也賦予視障者職能展現與社會參與的機會，強化其專業認同與公共影響力，從而實踐真正的「賦權」，推動社會對障礙者能力的重新認識，改變過去以「同情」為主的視角，轉向明盲之間的平等交流與平權素養的專業展現。

(二)多感官的沉浸式體驗

以多元感官體驗為核心，讓觀展者拋開對視覺的依賴，改以聽覺、味覺、觸覺來探索世界，如同視障者的日常感知模式，透過環境聲響、空間回音、氣味設計，白手杖觸感回饋，參與者將在看不見的情境下，依靠聲音定位方向，透過氣味感知場域氛圍，並用手指觸摸紋理與形狀，體驗視障者如何在生活中探索環境，挑戰明眼人的感觀感受，也是對「無障礙環境」的另一種體悟，當觀展者體驗到視障者在移動與互動上的困難，將促使他們思考生活中的無障礙設計如何影響他人，進而提升對共融社會的重視，讓未來的城市與空間設計真正考量每一個人的需求。

四、主辦單位

臺南市政府社會局

五、承辦單位

社團法人台南市佑明視障協進會

六、協辦單位

財團法人台灣郵政協會、臺南市文化創意產業園區
南臺科技大學多媒體與電腦娛樂科學系

七、活動內容

(一)活動期間:114 年 10 月 15 日~114 年 10 月 30 日。

(二)地點:台南文化創意產業園區茉莉工坊。

(三)服務對象:

1. 台南地區視覺障礙者及其家屬，至少達 1,200 人次以上。

2. 對身心障礙者權益促進、無障礙環境議題具關注或參與意願之一般社會大眾，至少達 15,000 人次以上。

(四)展區介紹

為使社會大眾提升障礙意識相關知能，肯認身心障礙者為社會多樣性之一，傳遞環境無障礙及資訊可及性概念，落實社會融合精神，本展覽設計有七大主題，以沉浸式體驗的方式讓民眾能夠貼近障礙者的生活、並看見身心障礙者多元性的才華與能量。



1. 微光之境-視障者的視界與「世界」

視障者的「視界」並非單一樣態，而是涵蓋不同程度與類型的視覺經驗，包括有：

- (1)全盲:其特徵完全無光覺，或僅能感知亮暗變化，但無法辨識形狀與顏色。
- (2)視野缺(破)損、偏盲:視野中部分區域出現黑點、模糊區、盲點，需要移動視線以找到視野內的清晰區域。
- (3)視野扭曲變形:目標對象扭曲或變形，導致物體的形狀、大小、顏色、高低或位置產生偏差。
- (4)弱視:雖然有視力，但視覺功能受損，例如模糊、低對比度、光敏感、色彩辨識困難等。
- (5)視野狹窄:視野僅剩中央小範圍（如「管狀視野」），或只能感知周圍影像而中央視野模糊。

理解才是尊重的起點，本展區透過平面設計呈現視障者所看到的世界，理解到致殘的成因各有所異、其所對應的視力狀況也各有不同，以致延伸其生活型態與需求也會因人而異。



2. 微光引路人-視障體驗暨人導法教學區

此區設計有三大重點：

- (1) **穿戴式的視障模擬眼鏡**：模擬不同樣態的視覺經驗，如全盲、視野缺損、弱視、管狀視野等，讓參與者實際感受視障者的視覺世界。
- (2) **白手杖介紹與人導法教學**：學習使用白手杖探索環境，體驗定向行走技術，像是探測地面、辨別方向、聆聽環境聲音等，輔以導盲體驗，讓觀展人輪流扮演視障者與引導者，學習正確人導法的引導技巧。
- (3) **認識點字符號**：生活中常見的電梯點字按鈕式代表什麼意思呢？本展區可讓觀展民眾認識點字符號，實際操作「柏金斯點字機」**製作點字小卡**，學習如何透過觸覺閱讀信息，幫助觀展者理解視障者的生活挑戰，提升無障礙意識。



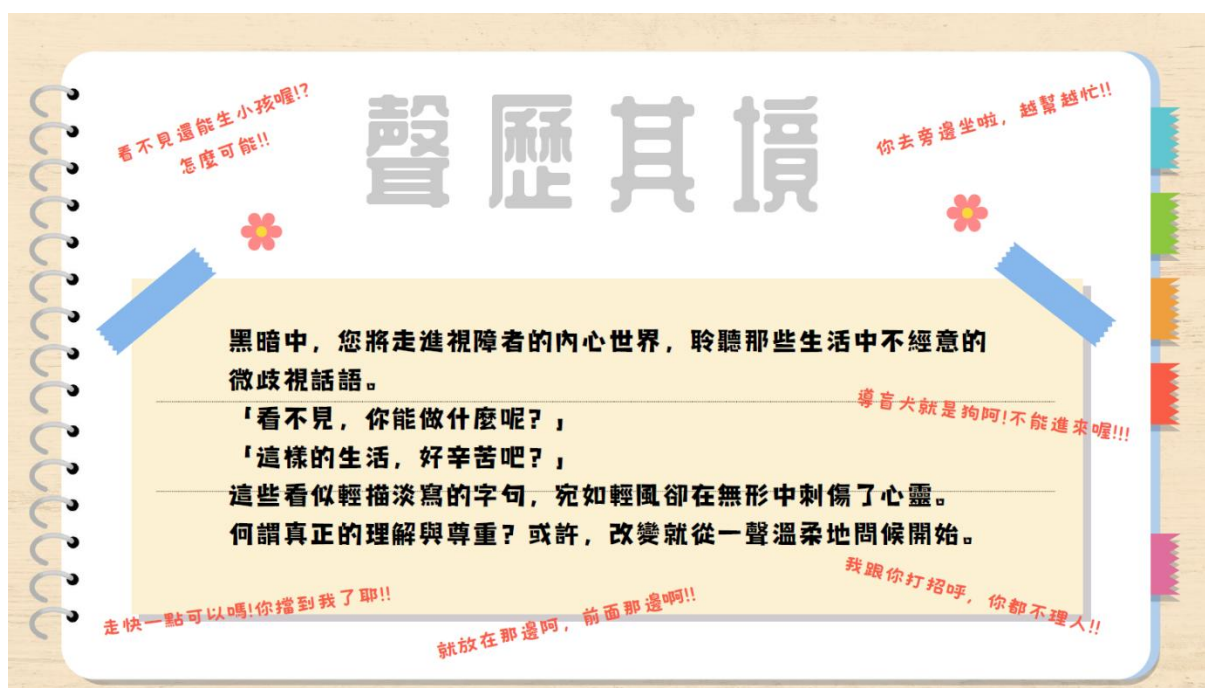
3. 聲歷其境-微歧視的黑暗體驗區

「微歧視」不是直接的侮辱或攻擊，而是帶有刻板印象、無惡意的言語與行為，卻讓人感受到自己與「正常」不一樣，被貼上「特別」的標籤，

比如：

- ✓ 「你看不見，怎麼還能煮飯？」（暗示視障者應該依賴他人）
- ✓ 「蝦毀!! 盲人也會使用智慧手機！」（覺得視障者不該會使用科技）
- ✓ 「你幹嘛化妝？你又看不到！」（認為視障者不需要或無法追求美）
- ✓ 「後面還有人在等喔。」（缺乏同理的催促）

這些話不見得有惡意，但卻透露出社會對視障者的低期待與不必要的標籤，因此本展區設計為**沉浸式的無光空間**，同時播放視障者自身經驗的微歧視話語，觀展人可持手杖進入本區，體驗在黑暗中不同的感受，當結束體驗，重新走進光亮的世界，希望觀展人有機會帶著「關心，不等於憐憫，亦既「我們可以幫助他人，但不該預設立場，預設他們『做不到』」；「尊重，從傾聽開始-不確定怎麼對待視障者時，不妨先問他們的需求，而不是直接代勞」；「無障礙，不只是物理環境，而是態度-真正的無障礙社會，是不讓盲人總是被「特別對待」。



4. 看見日常-敘事對話影像展

視障者的生活暗黑無趣無聊？本區的影像展，是一場顛覆想像的社會對話，要翻轉大眾「同情」視障者的偏誤，讓觀展者「大開眼界」，看到視障者的日常，可以包羅萬象，涵蓋變美、創作，透過網路連結世界、回歸職場，這不只是一場展覽，更是日常生活能量的體現：

🏈 看棒球比賽-現場氛圍、應援歡呼與嘆息起落，視障者可能比你還懂戰局。

🎵 學音樂-學音樂除了視力，更依靠手感、節奏、還有一顆愛音樂的心，不要再相信「盲人天生絕對音感」的刻板印象！

💪 上健身房-跑步機、深蹲、重量訓練……別以為視障者只能「靜態生活」，他們也能揮汗如雨，只不過方式可能比你更講求感覺與肌肉記憶罷了，盲人練壯了，可不是開玩笑，透過影像讓觀展者見證「低視力、高戰力」的視障朋友！

💄 化妝-「視障者化妝？怎麼可能？」，手感+記憶比對技術=完美妝容，眼影怎麼疊色？睫毛膏怎麼刷？口紅怎麼畫不出界？當我們還在對著鏡子研究角度時，或許視障者已畫出神級妝容，優雅出門啦！

大眾透過視覺觀展之外，也可以自由下載收聽作者本人親自口述的有聲版本，讓大眾一窺視障者的日常堂奧。



5. 香鑲相享-視障者調香展區

本展區將展出十位視障朋友自行調配出的複方精油，傳達視障者運用優勢感觀發展出更敏銳的感知力，以各種植物精油、天然香氣與氣味記憶，調製出溫暖、療癒、充滿故事感的香氣組合。現場並提供視障者想要透過這次展出與社會大眾的對話、製作成「勵志語錄香氣小卡」供觀展者自由索取，觀展者可將自己喜歡的香氣噴灑在小卡上作為留念，讓每個人都能從此展覽中找到屬於自己的正向能量，讓氣味成為一種正向的提醒與祝福！



6. 微光織間，線上心意-編織藝術展覽區

本展區以獨特的感知視角，凸顯視障者強調質感、形狀與材料本身內在美的藝術創作，呈現出與傳統視覺藝術不同的審美價值，不論是色彩鮮艷超粗毛線的冰島編織，或是簡易重複、扎實線條交錯的梵谷編織，視障者憑藉著觸覺感知材料質感與形狀，不需勾針器械，創作過程沒有視覺上的依賴與壓力，憑藉步驟記憶辨識與心理圖樣的邏輯推演，豐富對色彩與圖案的認知，展出盲人非視覺的藝術創作，將帶給觀展人嶄新的思維，肯認障礙者能夠突破視覺障礙、展現技藝上的才能，更是藝術平權，文化近用的具體實踐。

生活就像騎自行車，要保持平衡就必需不斷前進。

把困難的事情簡單做，簡單的事情確實做。

--by 吉能



你存在這世界才存在。你看見陽光這世界才能看見陽光。

你失去平衡了，這世界就失去平衡。

所以，你很重要。你就是你所能擁有的全部。

--by 巧薇

7. 繪本推廣-停電了，別害怕！

繪本《停電了，別害怕》由衛福部社家署出版，以細膩溫暖的筆觸描繪在突如其來的停電中，一位視障者如何運用生活經驗與感官智慧，協助他人走出黑暗，翻轉「被幫助者」的刻板印象。這本故事不僅呈現視障者的能力與日常自立，更巧妙引導讀者思考「誰幫助了誰」的本質。透過孩子也能理解的情節與圖像，繪本潛移默化地傳遞障礙者不只是接受照顧的角色，也能成為社會的貢獻者與支持者。這樣的故事在展覽空間中以投影方式呈現，不僅增加互動性與沉浸感，更能打破障礙與非障礙者間的隔閡，引發民眾對於障礙權益的重新理解與重視。《停電了，別害怕》是一部適合所有年齡層閱讀的繪本，凸顯作為促進共融社會的正向力量，在國際身障日的展區中將於現場定點定時播出繪本動畫，觀展民眾可依場次駐足觀賞。



八、預期效益

(一)深化社會對隱性障礙的認識：透過展覽與體驗活動，使至少 80%的參與者更清楚視障與其他隱性障礙的挑戰，提升公眾對無障礙環境與權益的認識。

(二)提升參與者對視障者日常生活的理解與共鳴：透過黑暗體驗、嗅覺探索及多感官互動，至少 15,000 名參與者能透過親身感受，轉換視角，促進對視障者需求的同理與理解。

(三)推動社會共融行動：活動結束後，透過問卷調查，期望 80%以上的參與者對「明盲共融」及「無障礙環境」的重要性有更高的認知，進一步落實社區支持與政策倡議。